Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лесозаводская средняя школа»

Рабочая программа

курса по литературе
«Психологизм русской литературы 19 века»

(наименование учебного предмета (курса))

Класс 10

Срок реализации программы 2022 – 2023 учебный год

П.Коноша
2020

Содержание предмета

Введение

Психологизм как особое изображение внутреннего мира собственно художественными средствами, как система средств и приемов, используемых в литературе. Литература как наиболее психологичное из искусств. Условия, необходимые для возникновения психологизма в литературе: определенный уровень развития культуры и общества, предполагающие признание ценности человеческой личности.

Способы создания образов персонажей в произведениях А.С.Пушкина Письмо героя, исповедь, пейзаж, фольклорные элементы как средства характеристики внутренней жизни персонажей в произведениях А.С.Пушкина. Анализ избранных отрывков из произведений А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

Открытия М.Ю.Лермонтова в области психологизма

Психологический роман Лермонтова «Герой нашего времени». Открытия М.Ю.Лермонтова в области психологизма. Психологический портрет, психологический пейзаж. Роль композиции произведения в раскрытии внутреннего мира Печорина. «Журнал Печорина» как прием раскрытия образа главного героя.

Скрытый психологизм» произведений И.С.Тургенева

Лиризм прозы И.С.Тургенева. Тонкость психологических характеристик через пейзаж, портрет, поступки героев в прозе И.С.Тургенева. Анализ избранных мест из произведений И.С.Тургенева («Ася», «Вешние воды»)

Изображение психологии человека в произведениях Л.Н.Толстого

Л.Н.Толстой – психолог. Открытия писателя: «диалектика души», роль портретной детали, внутреннего монолога, несобственно – прямой речи, потока сознания в раскрытии психологии героев. Тезис Л.Н.Толстого «Война – это сумасшествие» как ключ к пониманию состояния внутреннего мира человека. Анализ избранных отрывков из романа «Война и мир».

Ф.М.Достоевский - писатель – психолог

Ф.М.Достоевский - писатель – психолог. «Преступление и наказание» - «история души человеческой». Интерьер и городской пейзаж как средство передачи внутреннего мира героя. Полифония внутреннего монолога. Сны и видения героев, их роль в раскрытии образов героев. Анализ избранных отрывков из романа «Преступление и наказание».

Новаторство Чехова в изображении внутренней жизни человека

Приемы создания образов героев в рассказах А.П.Чехова. «Ионыч»: предметная деталь, авторская ирония, объективизация взгляда. Психологизм пьесы «Чайка»

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1	Понятие психологизма. Психологический и непсихологический способы художественного освоения реальности.	1
2	Писатели-психологи. Из истории развития психологизма.	1

3	Формы психологического изображения и их изобразительно-выразительные возможности.	1
4	Связь между психологизмом и морально-философскими исканиями героев.	1
5	Приёмы и способы психологического изображения.	1
6	Практикум «Приёмы и способы психологического изображения»	1
7	Теоретический зачёт по теме «Приёмы и способы психологического изображения».	1
8	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как первый психологический роман в русской литературе XIX века.	1
9	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Способы раскрытия характера Печорина.	1
10	Практическая работа. Анализ эпизода дуэли Печорина и Грушницкого. Приёмы раскрытия психологического состояния героев.	1
11	Способы воспроизведения психологических типов людей в романе И. А. Гончарова «Обломов».	1
12	Роль жестов в раскрытии внутреннего состояния героев в романе И. А. Гончарова «Обломов» (анализ эпизода встречи Ольги Ильинской и Ильи Ильича в парке).	1
13	Изображение тайной внутренней жизни в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Портретные детали как средство раскрытия внутреннего мира героев.	1
14	Изображение внутреннего мира человека как единства рационального и эмоционального. Анализ сцены объяснения Базарова и Одинцовой.	2
15	Использование психологизированного пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» как средства передачи внутреннего состояния персонажей. Пейзаж, психологизированный пейзаж, деталь	2
16	Самостоятельная работа. Анализ сцены дуэли между Кирсановым и Базаровым. Способы передачи внутреннего состояния героев. Деталь, портретная характеристика, речевая характеристика.	3
17	**Рационалистический психологический анализ как форма раскрытия идейно-нравственных основ, управляющих поведением личности в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Теория «разумного эгоизма».**	**2**
18	Роль внутренних монологов героев в изображении любовных переживаний. Анализ монологов Веры Павловны в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».	2
19	Психологизм лирики Ф. И. Тютчева. Способы передачи внутреннего состояния лирического героя в стихотворениях Ф. И. Тютчева. Образ лирической героини в поэзии Тютчева	3

20	«Жемчужные россыпи» поэзии А. А.Фета. Способы передачи внутреннего состояния лирического героя в стихотворениях А. А. Фета. Лирическая героиня как обобщённый образ возлюбленной	3
21	Ф.М.Достоевский - писатель – психолог. «Преступление и наказание» - «история души человеческой». Изображение душевной жизни в её крайних проявлениях как особенность психологизма Ф. М. Достоевского.	2
22	Монологи и диалоги героев как средство раскрытия их душевного состояния в романе Достоевского «Преступление и наказание» Практикум: Монологи и диалоги героев как средство раскрытия их душевного состояния	2
23	Интерьер и городской пейзаж как средство передачи внутреннего мира героя. Полифония внутреннего монолога.	2
24	Сны и видения героев как одна из важнейших форм психологического изображения у Достоевского.	1
25	Анализ снов Раскольникова и Свидригайлова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Анализ избранных отрывков из романа «Преступление и наказание». Возрождение душу Раскольникова Особенности психологизма романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	3
26	«Диалектика души» как основной принцип психологизма в творчестве Л. Н. Толстого. Открытия писателя: «диалектика души», роль портретной детали, внутреннего монолога, несобственно – прямой речи. Потока сознания в раскрытии психологии героев.	1 2
27	Изображение моментов нравственных переломов как средство воссоздания внутреннего мира героев в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.	1
28	Использование форм внутреннего монолога для создания «потока сознания» в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого. Тонкость психологических характеристик через пейзаж, портрет, поступки героев в романе.	2
29	Сон как одна из форм воспроизведения душевных движений героя в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого (на примере А. Болконского). Тезис Л.Н.Толстого «Война – это сумасшествие» как ключ к пониманию состояния внутреннего мира человека. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Бородинское сражение. Партизанская война	1 5
30	Анализ избранных отрывков из романа «Война и мир». Толстой - психолог	2

31	Новые приёмы и принципы художественного освоения внутреннего мира человека в творчестве А. П. Чехова. Практикум по теме «Новые приёмы и принципы художественного освоения внутреннего мира человека в творчестве А. П. Чехова.»	2
32	Новаторство в создании образов героев в рассказах А.П.Чехова. Умолчание о процессах внутреннего мира как способ создания настроения в прозе А. П. Чехова.	2
33	Использование художественных деталей в психологическом пейзаже в прозе А. П. Чехова. «Ионыч»: предметная деталь, авторская ирония, объективизация взгляда. «Палата №6»: предметная деталь, авторская ирония, объективизация взгляда. Психологизм в рассказах Чехова о любви. Драматические произведения А. П. Чехова Психологизм пьесы «Чайка»	6
34	Литература как наиболее психологичное из искусств	1
35	Обобщение и закрепление изученного. Подготовка к зачетной работе. Зачётная работа.	3

ИТОГО 64 часа